



# Teatro Principal de Ourense

programación primeiro semestre 2023



Teatro Principal de Ourense

# ¡Ya te estamos esperando!



Levántase o telón do Teatro Principal de Ourense, para dar cabida a unha nova tempada de programación cultural que abarque todo o primeiro semestre do ano 2023.

A conxunción de forzas fai posible a sinerxia necesaria para optar á proposta de alto nivel artístico, que os cidadáns poderán gozar durante esta nova tempada.

Unha vez máis, a nosa inquietude e finalidade é chegar a todos os cidadáns, sen límites de idade; mover consciencias e motivar o achegamento e gozar a través do Teatro, da Música, da Danza, do Cinema, do Circo..., en fin, da CULTURA.

Olga Mojón Costela  
Directora do Teatro Principal de Ourense

Se levanta el telón del Teatro Principal de Ourense, para dar cabida a una nueva temporada de programación cultural que abarque todo el primer semestre del año 2023.

La conjunción de fuerzas que hace posible la sinergia necesaria para optar a la propuesta de alto nivel artístico, que los ciudadanos podrán disfrutar durante esta nueva temporada.

Una vez más, nuestra inquietud y finalidad es llegar a todos los ciudadanos, sin límites de edad; mover conciencias y motivar el acercamiento y disfrute a través del Teatro, de la Música, de la Danza, del Cine, del Circo..., en fin, de la CULTURA.

Olga Mojón Costela  
Directora del Teatro Principal de Ourense

# Concerto de Aninovo

EUROPEAN SINFÓNICA ORQUESTA



## PROGRAMA

### I PARTE

- G. ROSSINI** [1792-1868] • Obertura “La Cenicienta”  
**A. PONCHIEV** [1834-1886] • “Danza de las horas” (“La Gioconda”)  
**DAVID FERDINAND** [1810-1873] • Trombone Concertino op. 4  
**MONTI, VITTORIO** [1868-1922] • Csárdás

### II PARTE

- P. I. CHAIKOVSKY** [1840-1893] • Vals de las flores “Cascanueces”  
**JOSEF STRAUSS** [1827-1870] • Sport- Polka , Op 170  
**BRAHMS** [1833-1897] • Danza húngara nº 5  
**J. STRAUSS II** [1825-1899] • Perpetuum mobile, Op 257  
**E. STRAUSS** [1835-1916] • Bahn Frei Polka, Op.45  
**P. CHAIKOVSKY** [1840-1893] • Danza china y danza rusa “El Cascanueces”  
**J. STRAUSS II** [1825-1899] • Vals Danubio azul. Op314  
**J. STRAUSS II** [1825-1899] • Truenos y relámpagos, Op 324  
**J. STRAUSS II** [1825-1899] • Trisch-trasch polka, Op 214

dirección José Escandell

x a n e i r o

## CONCIERTO DE ANINOVO «EUROPEAN SINFÓNICA ORQUESTA»

### FICHA TÉCNICA

Director invitado:  
**José Escandell**  
Solista invitado (trombón):  
**Víctor Alegria**

**día 3**  
**20:00 horas**

Duración: **100 min.**  
Descanso: **Si**  
Clasificación: **Música clásica**  
Público: **Todos**  
Tarifa: **A**

Organiza:  
**Teatro Principal**  
Patrocina:  
**Deputación Ourense**

EUROPEAN SINFÓNICA ORQUESTA: Formada por músicos de las orquestas nacionales de España, Moldavia y Ucrania. Tiene una dilatada trayectoria Internacional en la interpretación de conciertos de temporada de Navidad. Han realizado giras en muchas ciudades europeas, principalmente Francia, Alemania, Suiza, Bélgica, Noruega, España y Dinamarca. Ha estado estrechamente vinculada a prestigiosos músicos y directores como Alexandre Samuelli, Michael Agafita, Nicolae Dohotaru, Alexey Baklan, Vladimir Sirenko, entre otros. Actualmente su director es el español José Escandell. Sus programas de concierto abarcan los grandes compositores clásicos: Beethoven, Mozart, Dvorak, Brahms, Debussy, Mahler, Tchaikovski, Musorgski, Borodin, Rimski-Korsakov o los hermanos Strauss.

En esta Navidad, tendremos como primicia en España, un concierto con el talentoso joven trombonista, Víctor Alegria. Interpretará dos temas de gran belleza y dificultad al mismo tiempo como son: Csárdás del compositor Monti Vittorio, Trombone Concertino Op.4 (David, Ferdinand).

**José Escandell (director).** Director de orquesta y ópera. Desde el año 1998 y hasta la actualidad es director invitado en numerosas orquestas españolas y europeas: La Orquesta de Ploiesti (Rumania), la Orquesta de Logroño (España), la Orquesta de Cámara del Empordà (España), La Orquesta Filarmónica de Pleven (Bulgaria), La Orquesta Studio Primo (Bulgaria), La Orquesta Sinfónica y Ópera de Russe (Bulgaria), La Orquesta Milano Clásica (Italia), La Orquesta Cervera Lloret (España), Orquesta Ciudad de Valencia, La Orquesta EAFIT de Medellín (Colombia), entre otras. En el mundo operístico trabajó con Montserrat Caballé y el Maestro Collado durante varios años en diversos proyectos y producciones operísticas en Sabadell y en el Liceo de Barcelona y también con el prestigioso director de ópera Maestro Guidarini en el Festival Internacional de Bel Canto en París en 2015. Gana el Premio de composición de L'Olleria en 2005.

En 2020 forma parte del jurado del “Internacional Orchestra Auditions Awards” de la Samnium University of Music. El pasado mes de Julio ha sido nombrado director honorario de K-Classix Orchestra , una red de sesenta orquestas sud-coreanas.

**Víctor Alegria** (solista invitado. Trombón). Nació en Santander el 6 de octubre de 1998 y a la edad de nueve años empezó su carrera musical con el Maestro Francisco Nájera Perona. Desde entonces ha ganado distintos concursos internacionales tanto en España como en el resto de Europa y tocado con orquestas tanto jóvenes como profesionales.

Actualmente ha terminado su licenciatura en el Conservatorio de Amsterdam bajo la cátedra de Jörgen Van Rijen y es trombón principal en diferentes agrupaciones como la Joven Orquesta de Holanda, Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria, academista de la Orquesta del Festival de Lucerna.

X A N E I R O

2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 27 28 29

pax7

# Giselle

Ballet en dos actos Adolphe Adam



**BALLET NACIONAL DE MOLDAVIA**

Directora y primera solista: Anastasia Homițcaia

de Adolphe Charles Adam  
dirección Anastasia Homițcaia

x a n e i r o

## BALLET NACIONAL DE MOLDAVIA «GISELLE»

### FICHA TÉCNICA

Dirección artística  
e primeira solista:  
**Anastasia Homițcaia**  
Elenco:  
**Anastasia Homițcaia**  
**Alexandre Balan**  
**Tudor Tudose**  
**Lilia Batiz**  
**Dan Gurdis**  
**Cristina Rusu**  
**Jon Mosneaga**  
**Marina Anchelini**

**día 7**  
**20:00 horas**

Duración: 140 min.  
Descanso: SÍ  
Clasificación: Ballet  
Público: Todos  
Tarifa: A

Organiza:  
**Teatro Principal**  
Patrocina:  
**Deputación**  
**Ourense**

El Ballet Nacional de Moldavia tiene sus raíces en la danza étnica de la antigua Grecia, Roma y los pueblos de los Balcanes. En 1957 los coreógrafos de la Escuela de Leningrado, Vladimir Tkhonov, Petr Leonardi, Vitalie Poklitaru, Vera Salkutan y Claudia Osachi, se instalan en Chisinau y fundan la Compañía de Ballet a la que se incorporan los primeros bailarines Galina Melentieva y Pavel Fesenko. En su repertorio están los Ballet *El Lago de los Cisnes*, *La Bella Durmiente*, *El Cascanueces*, *Giselle*, *Romeo y Julieta*, *El Quijote*, *Espartaco*, etc., todos dentro de la Escuela Clásica Original. Los principales solistas del Ballet son Mariana Angilinch, Alexandr Balan, Nikolai Nazarkovid, Tudor Tudose, Veronika Slonovskaya y la directora artística y primera solista de la Compañía de Ballet es Anastasia Homițcaia.

**Anastasia Homițcaia**, primera bailarina de la compañía, galardonada con el título de artista del pueblo. Es, además de primera bailarina, directora artística de la compañía. A lo largo de su carrera ha sido invitada a participar como solista en el Teatro "Bolshói" de Moscú y El Teatro Mariinski de San Petersburgo.

**Giselle** es un ballet en dos actos con música de Adolphe Adam, coreografía de Jules Perrot y Jean Coralli y libreto de Théophile Gautier y Jules-Henri Vernoy, basado en la obra *De l'Allemagne* (1835) de Heinrich Heine. Considerada una obra maestra en el canon del ballet clásico.

**Primer acto.** En una aldea de la Renania medieval, Hilarión, cazador, ama a Giselle y tiembala de celos por Loys, bajo cuyo semblante de pueblerino se encuentra Albrecht, el duque de Silesia, quien aparece para encontrarse con Giselle tras haber ocultado su espada y su escudero en el bosque. La joven sale de casa y acepta el tierno galanteo de Albrecht disfrazado de Loys, quien jura amarla para confortarla de la negativa de una margarita que ella había deshojado. Hilarión declara más tarde su amor a Giselle, pero ella le rechaza y éste jura venganza.

**Segundo acto.** Hilarión acude al bosque para visitar la tumba de su amada y es sorprendido por la medianoche y con ella la llegada de las Willis. Myrtha, su reina, es la encargada de hacer la llamada a las Willis para iniciar así, una noche más, el ritual de la venganza, siendo Hilarión su primera víctima. Al oír pasos las Willis desaparecen. Es Albrecht quien se acerca, siente tanto arrepentimiento que se ha adentrado en el bosque buscando la tumba de Giselle y suplicar su perdón. Giselle se hace visible conmovida por su arrepentimiento e intenta prevenirle para que se marche del bosque, pero ya es tarde y la implacable Myrtha ordena a las Willis atraer a Albrecht hasta su presencia donde, haciéndole bailar, conseguirán quitarle la vida. La fuerza del amor que Giselle siente en su interior será la salvación de Albrecht, dándole su aliento y haciéndole resistir vivo hasta la llegada del alba. Con el amanecer las Willis desaparecen, y así Giselle tiene que despedirse de su amado para siempre. Albrecht trata inútilmente de retenerla, pero ella tiene que seguir su triste destino envuelta en esa maldición provocada por el engaño y la traición del hombre.

# LUAR:NA:LUBRE



Luar na Lubre

XANEIRO

2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 27 28 29

x a n e i r o

## LUAR NA LUBRE EN CONCERTO

### FICHA TÉCNICA

Formación:

**Bieito Romero:** Gaitas,  
acordeón, zanfoña

**Irma Macías:** Voz

**Nuria Naya:** Violín

**Patxi Bermúdez:**

Bodhran, tambor

**Pedro Valero:**

Guitarra acústica

**Xavier Ferreiro:**

Percusión latina, efectos

**Xan Cerqueiro:** Frautas

**Brais Maceiras:**

Acordeón

**día 13**  
**21:00 horas**

Duración: **1h 45 min.**

Descanso: **Non**

Clasificación: **Música**

Público: **Adulto**

Lingua: **Galego**

Tarifa: **20€ prezo único**

Organiza:

**Teatro Principal,**  
**Mirmidón**

Patrocina:

**Deputación**  
**Ourense**

Despois de tres décadas de exitosa traxectoria, dezanove discos publicados, e ofrecido máis de 1.500 concertos, en máis de trinta países, Luar na Lubre converteuse nun dos grupos máis internacionais e de referencia da música folk.

O grupo coruñés formado por Bieito Romero (gaitas, acordeón, zanfoña), Irma Macías (voz), Nuria Naya (violín), Patxi Bermúdez (bodhran, tambor), Pedro Valero (guitarra acústica), Xavier Ferreiro (percusión latina, efectos), Xan Cerqueiro (frautas) e Brais Maceiras (acordeón) regresa ao Teatro Principal de Ourense para facernos gozar do seu potente directo.

IRENE ESCOLAR

ISRAEL ELEJALDE



# Finlandia

DE PASCAL RAMBERT



X A N E I R O

2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 27 28 29

de Pascal Rambert  
dirección Pascal Rambert

x a n e i r o

## KAMIKAZE PRODUCCIONES/TEATRO DE LA ABADÍA «FINLANDIA»

### FICHA TÉCNICA

Elenco:

Irene Escolar  
Israel Elejalde  
Julia Rodríguez/Noa García

día 14  
20:00 horas

Duración: 80 min.  
Descanso: Non  
Clasificación: Teatro  
Público: Adulto  
Lingua: Castelán  
Tarifa: A

Organiza:  
Teatro Principal  
Patrocina:  
Deputación  
Ourense

Habitación de hotel en Helsinki.

Israel se ha trasladado desde Madrid para intentar aclarar su relación con Irene, que está rodando una película en la ciudad.

Muchos años viviendo juntos, pero ahora diferentes puntos de vista sobre el pasado, y principalmente sobre el futuro, los enfrentan...

Son un padre y una madre que discuten la custodia de su hija. Se puede decir que en ese preciso momento asistimos a la parte más fea de la especie humana.

**Pascal Rambert:** Premio de Teatro de la Academia Francesa al conjunto de su obra (2016).

**Israel Elejalde:** Premio Ojo Crítico de Teatro de RNE (2004).



SECUENCIA 3. LA VILLARROEL, OLYMPIA METROPOLITANA Y SAGA PRODUCCIONES  
PRESENTAN

ARIANA  
MARTÍNEZ

MARCIAL  
ÁLVAREZ

PERE  
PONCE

FRANCESC  
GALCERÁN

ESTHER  
ISLA

DAVID  
HUERTAS



LOS  
**PAZOS  
DE  
ULLOA**  
EMILIA PARDO BAZÁN

ADAPTACIÓN | DIRECCIÓN  
EDUARDO GALÁN | HELENA PIMENTA

SECUENCIA 3. LA VILLARROEL, OLYMPIA METROPOLITANA Y SAGA PRODUCCIONES  
MADRID

de Emilia Pardo Bazán  
dirección Helena Pimenta

X A N E I R O						
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

x a n e i r o

**SECUENCIA 3, LA VILLARROEL, SAGA PRODUCCIONES,  
OLYMPIA PRODUCCIONES «LOS PAZOS DE ULLOA»**

**FICHA TÉCNICA**

Adaptación:  
Eduardo Galán

Elenco:  
Pere Ponce  
Ariana Martínez  
Marcial Álvarez  
Francesc Galcerán  
Claudia Taboada  
David Huertas

**día 22**  
**19:00 horas**

Duración: **100 min.**  
Descanso: **Non**  
Clasificación: **Teatro**  
Público: **Adulto**  
Lingua: **Castelán**  
Tarifa: **A**

Organiza:  
**Teatro Principal**  
Patrocina:  
**Deputación**  
**Ourense**

En el centenario de la muerte de Emilia Pardo Bazán, Secuencia 3 presenta la adaptación teatral de *Los Pazos de Ulloa*, en versión de Eduardo Galán y bajo la dirección de Helena Pimenta.

La versión teatral que proponemos de Los Pazos de Ulloa es un alegato contra la violencia y la crueldad, centrándose en el enfrentamiento entre el deseo, la pasión y el amor, la violencia rural del mundo caciquil y la cortesía y las buenas maneras de la ciudad (Santiago de Compostela). Por la obra desfilan un cacique, una curilla con pasiones contenidas (como el célebre "El pájaro espino"), una mujer enamorada... En lo del cura enamorado coincidió doña Emilia Pardo Bazán con la famosa novela de Clarín, *La Regenta*, ambas de estilo naturalista (que, procedente de Francia, tanto marcó la literatura de finales del siglo XIX con el determinismo biológico y social de los personajes). Don Fermín de Pas, en Clarín, y don Julián en Pardo Bazán. Dos curas muy distintos: el primero, corrupto y seguro de sí mismo, y el segundo, inseguro, asustadizo y dotado de un generoso corazón.

**Helena Pimenta:** Premio Nacional de Teatro, Premio de la Asociación de Directores de Escena a la Mejor Dirección.

**Pere Ponce:** Premio MAX al mejor actor de reparto (1998).

# PATRIOTAS

de **Julio Salvatierra** dirección **Mario Vega**

COPRODUCE



COLABORA



X A N E I R O

2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 13 14 15

16 17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 27 28 29

x a n e i r o

**UNAHORAMENOS PRODUCCIONES, TEATRO PÉREZ GALDÓS**  
«PATRIOTAS»

## FICHA TÉCNICA

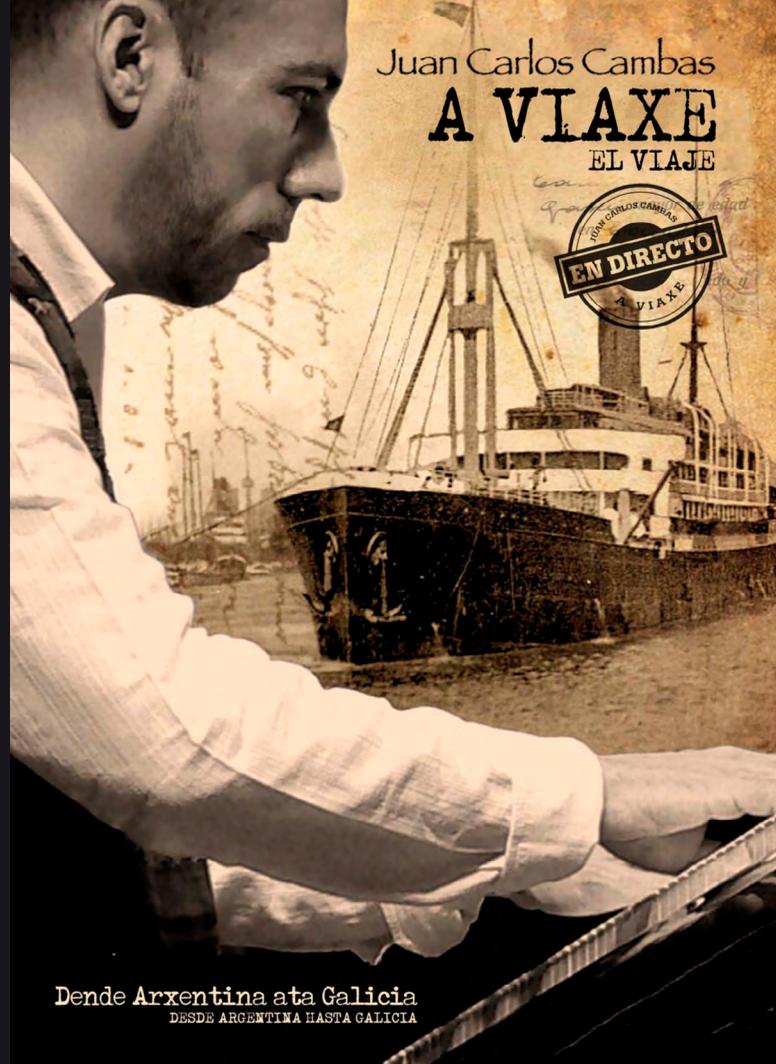
Elenco:  
**Marta Viera**  
**Saray Castro**

**día 28**  
**20:00 horas**

Duración: **90 min.**  
Descanso: **Non**  
Clasificación: **Teatro**  
Público: **Adulto**  
Lingua: **Castelán**  
Tarifa: **B**

Organiza:  
**Teatro Principal**  
Patrocina:  
**Deputación**  
**Ourense,**  
**AGADIC**

Una ficción, extraída de muchas realidades, sobre el auge de los populismos. Una indagación generacional y humana sobre mecanismos. Los mecanismos sociales e individuales, de pensamiento y sentimiento, que llevan, a líderes y votantes, a resucitar un discurso agresivo que pone en riesgo los principios democráticos y el pacto social.



Juan Carlos Cambas  
**A VIAXE**  
EL VIAJE



Dende Arxentina ata Galicia  
DESDE ARGENTINA HASTA GALICIA

de Juan Carlos Cambas

FEBREIRO

1	2	3	4	5		
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

f e b r e i r o

«A VIAXE/ DENDE ARXENTINA ATA GALICIA»

### FICHA TÉCNICA

Elenco:  
**Juan Carlos Cambas**

**día 3**  
**20:00 horas**

Duración: **90 min.**  
Descanso: **Non**  
Clasificación: **Música**  
Público: **Todos**  
Tarifa: **D**

Organiza:  
**Teatro Principal**  
Patrocina:  
**Deputación**  
**Ourense**

Este concierto es la presentación de mi proyecto "A VIAXE/ Dende Arxentina ata Galicia".

El proyecto intenta contar a través de la música el viaje de mis padres (gallega y asturiano) a Argentina, y el regreso de toda la familia a España cincuenta años más tarde.

Es mi ADN, mi biografía contada en primera persona, pero en esta historia la de miles de emigrantes a América.

Los emigrantes fueron "Embajadores de su cultura", y esa mezcla, ese Crisol de Culturas, es la que hoy nos identifica como argentinos: Cultura ancestral + Cultura adquirida, y a la vez lo que nos diferencia del resto por la Diversidad Cultural que tenemos.

Diez años de trabajo.

Un proyecto que intenta borrar fronteras.

Un Encuentro y fusión de culturas en un viaje integrador y enriquecedor a través de lo mejor de ambas orillas atlánticas: Músicas con identidad y pertenencia.

Colaboran en este CD treinta grandes artistas invitados en un viaje con dieciocho puertos por descubrir.



▷  
¿podría yo soportar algo así?  
**la panadera**

Centro **#Dramático** Nacional

Una coproducción del Centro Dramático  
Nacional, Açafrão Producciones, El Silencio  
Teatro e Iria Producciones

FEBREIRO

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26

27 28

f e b r e i r o

**CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, AÇAFRÃO PRODUÇÕES,  
EL SILENCIO TEATRO, IRIA PRODUÇÕES «LA PANADERA»**

**FICHA TÉCNICA**

Elenco:

César Cambeiro  
Sandra Ferrús  
Eliás González  
Susana Hernández  
Martxelo Rubio

**día 4  
20:00 horas**

Duración: **90 min.**  
Descanso: **Non**  
Clasificación: **Teatro**  
Público: **Adulto**  
Lingua: **Castelán**  
Tarifa: **B**

Organiza:  
**Teatro Principal**  
Coorganiza:  
**Proyecto Platea**  
Patrocina:  
**Deputación  
Ourense,  
INAEM**

*La Panadera* cuenta la historia de Concha, una mujer de cuarenta años, encargada de una panadería, casada, con dos hijos. Una mujer con una vida tranquila y feliz que un día se despierta con la noticia de que por las redes sociales corre un vídeo íntimo suyo manteniendo relaciones sexuales con una pareja que tuvo hace quince años. El vídeo sale ahora a la luz y se extiende de manera incontrolada porque ese hombre se ha hecho famoso en Italia gracias a un reality televisivo.

Los mensajes cibernéticos sin piedad que, escondidos tras perfiles sin nombre, opinan, se mofan, y deshumanizan, llegan, y Concha tendrá que luchar para que el miedo, el dolor, las creencias, lo aprendido no la derroten. Intentando que su entorno familiar y social no salte por los aires.



De **Antonio Muñoz de Mesa**  
Dirección **Olga Margallo**

# Beethoven#ParaElisa

Comedia Musical

De **Antonio Muñoz de Mesa**  
Dirección **Olga Margallo Martínez**  
Dirección musical **Lola Barroso**  
Producción **Jordi Moncedero**

Con **Víctor Ullate Roche**, **Nuria Sánchez**,  
**Inés León**, **Lola Barroso**, **Iván Villanueva**  
y **Antonio Muñoz de Mesa**  
Una coproducción de **Teatro Español** y  
**manodeSanto**

manodesantoteatro.com

FEBREIRO

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26

27 28

de **Antonio Muñoz de Mesa**  
dirección **Olga Margallo Martínez**

f e b r e i r o

**TEATRO ESPAÑOL-MANODESANTO «BEETHOVEN#PARAELISA»**

## FICHA TÉCNICA

Elenco:  
**Víctor Ullate Roche**  
**Nuria Sánchez**  
**Inés León**  
**Lola Barroso**  
**Antonio Muñoz de Mesa**  
**Iván Villanueva**

**día 11**  
**18:00 horas**

Duración: **75 min.**  
Descanso: **Non**  
Clasificación: **Teatro infantil**  
(a partir de **6 años**)  
Público: **Familiar**  
Lingua: **Castelán**  
Tarifa: **6€**

Organiza:  
**Teatro Principal**  
Coorganiza:  
**Proyecto Platea**  
Patrocina:  
**Deputación Ourense,**  
**INAEM**

Teresa Malfatti, amor platónico de Ludwig van Beethoven, le encarga al genio de Viena que componga una pieza para piano dedicada a una joven prodigio que acaba de llegar a la ciudad: Elisabet Barenfeld, a la que cariñosamente llama «Elisa».

Teresa Malfatti le confiesa a Beethoven que la composición de la pieza es una excusa para que, además, le imparta clases de piano a la joven Elisa, que está perdiendo la vocación por la música.

Beethoven se obsesiona por complacer a Teresa utilizando todas las estrategias a su disposición para que Elisa no abandone la música.

Ludwig descubre que Elisa tiene otra pasión distinta a la música y la joven le enseña a Beethoven que existe la vida más allá del genio, del talento y de la música.

pax**25**

LOLA  
HERRERA  
LOLA BALDRICH ANA  
LABORDETA



# ADICTOS

“JUGANDO A SER DIOS”

DE DANIEL DICENTA HERRERA Y JUANMA GÓMEZ

PRODUCTOR  
JESÚS CIMARRO

DIRECCIÓN  
MAGÜI MIRA

f e b r e i r o

## PENTACIÓN ESPECTÁCULOS «ADICTOS»

### FICHA TÉCNICA

Elenco:

Lola Herrera  
Ana Labordeta  
Lola Baldrich

día 26

19:00 horas

Duración: 75 min.

Descanso: Non

Clasificación: Teatro

Público: Adulto

Lingua: Castelán

Tarifa: A

Organiza:

Teatro Principal

Patrocina:

Deputación  
Ourense,  
AGADIC

Adictos somos todos...

*Adictos* surge de la necesidad de abordar una problemática que nos afecta a todos: ¿hasta qué punto estamos sometidos por la tecnología? ¿somos realmente libres? ¿qué tipo de sociedad hemos construido? ¿qué panorama nos plantea el futuro más cercano? ¿realmente nos merecemos el calificativo de "seres humanos"? Estas cuestiones, que raramente hoy se ven planteadas encima de un escenario, deben confrontarse con el público contemporáneo.

Los autores reivindican a través de este texto la capacidad de reacción del ser humano. El punto de rebeldía que siempre es necesario para que las cosas evolucionen hacia una meta mejor, hacia el horizonte en el que todos podamos disfrutar de una vida tecnológicamente sana y socialmente libre.

Juanma Gómez y Daniel Dicenta Herrera



# EL BARBERO DE SEVILLA

de G. Rossini  
dirección artística Leonor Gago

MARZO				
1	2	3	4	5
6	7	8	9	10 11 12
13	14	15	16	17 18 19
20	21	22	23	24 25 26
27	28	29	30	31

m a r z o

## L.G. ARTIST MANAGEMENT - ÓPERA NACIONAL MARÍA BIESU DE KISHINAU «EL BARBERO DE SEVILLA»

### FICHA TÉCNICA

Dirección artística: **Leonor Gago**  
 Dirección Musical: **José Escandell**  
 Elenco:  
 Baritono: **Vladislav Lisak/Fran García**  
 Soprano: **Rocío Faus/Aurora Peña/Anastasia Golub**  
 Tenor: **Carlos Ortiz/Quintín Bueno**  
 Bajo: **Alexei Kulagin/Iurie Majmescu/Fernando Álvarez/Alejandro Chelet**  
 Soprano: **Laia Valles**  
 Bajo: **Armando del Hoyo**

**día 4**  
**20:00 horas**

Duración: **165 min.**  
 Descanso: **5'**  
 Clasificación: **Ópera**  
 Público: **Adulto**  
 Tarifa: **Especial**

Organiza:  
**Teatro Principal**  
 Patrocina:  
**Deputación Ourense**

*Il barbiere di Siviglia* es una ópera bufa en dos actos con música de Gioachino Rossini y libreto en italiano de Cesare Sterbini, basado en la comedia del mismo nombre (1775) de Pierre-Augustin de Beaumarchais. El estreno, bajo el título *Almaviva, o la precaución inútil*, tuvo lugar el 20 de febrero de 1816, en el Teatro Argentina de Roma. La trama relata las peripecias de una pareja de enamorados integrada por el conde de Almaviva y la joven huérfana Rosina. Bartolo, preceptor de la muchacha, también la pretende pese a la diferencia de edad. Para evitarlo, la pareja se vale de la ayuda del barbero Fígaro, quien mediante enredos engaña a Bartolo y consigue unir en matrimonio a los enamorados.

*El barbero* de Rossini ha demostrado ser una de las grandes obras maestras de la comedia dentro de la música, y ha sido descrita como la ópera bufa de todas las óperas bufas. Incluso después de doscientos años, su popularidad en la escena de la ópera moderna atestigua su grandeza.

# CHRISTIANE

BIO-MUSICAL CIENTIFICO  
DE&CON  
BELÉN PASQUALINI



GANADORA  
3 PREMIOS HUGO  
"MEJOR LIBRO DE MUSICAL"  
"MEJORES LETRAS DE MUSICAL"  
"MEJOR ESPECTÁCULO MUSICAL  
UNIPERSONAL"  
2017

BELÉN NOS CUENTA LA HISTORIA DE SU ABUELA  
**CHRISTIANE DOSNE PASQUALINI,**  
UNA RECONOCIDA INVESTIGADORA DE LEUCEMIA.

de Belén Pasqualini  
dirección Belén Pasqualini

MARZO				
1	2	3	4	5
6	7	8	10	11
12	13	14	15	16
17	18	19	20	21
22	23	24	25	26
27	28	29	30	31

m a r z o

**BELÉN PASQUALINI «CHRISTIANE, BIO-MUSICAL CIENTÍFICO»**

## FICHA TÉCNICA

Elenco:  
Belén Pasqualini

día 10  
20:00 horas

Duración: 60 min.  
Descanso: Non

Clasificación: Teatro  
musical, teatro científico,  
teatro biográfico

Público: Adulto

Lingua: Castelán

Tarifa: D

Organiza:  
Teatro Principal

Patrocina:  
Deputación  
Ourense

**Ganadora de 3 Premios Hugo:** Mejor Libro de Musical, Mejores Letras de Musical, Mejor Espectáculo Musical Unipersonal (2017).

**Premio L.A.T.A. Mejor Actriz de Teatro Visitante** (2019).

**Premios A.C.E.:** Mejor Actuación Femenina en Musical, Music-Hall o Café Concert (2017).

**Premios María Guerrero:** Mejor Autor Argentino (2017).

*CHRISTIANE. UN BIO-MUSICAL CIENTÍFICO* es la vida de Christiane Dosne Pasqualini, una figura fundamental a nivel internacional en la investigación de la leucemia. *CHRISTIANE* nos sumerge en el viaje de su protagonista, quién, cual amazona salvaje, llega a la "pampa argentina" en 1942, becada, para sumarse a las filas del Premio Nobel, Bernardo Houssay. Francesa, criada en Canadá y argentina por adopción, CDP fue la primera mujer que integró la Academia Nacional de Medicina. Su pasión por los ratones de laboratorio y su vida, que atraviesa buena parte del siglo XX, son de un vigor y una humanidad apasionantes. Mujer, científica, madre, esposa, *CHRISTIANE*, es una gran excusa para conocer a una mujer única. Este unipersonal es el homenaje en vida que le hace una nieta actriz a su abuela científica de, hoy, 102 años.

# Todas las canciones de amor



Director  
Andrés Lima

Autor  
Santiago Loza

Intérprete  
Eduard Fernández

de Santiago Loza  
dirección Andrés Lima

m a r z o

**CHECK-IN PRODUCCIONES «TODAS LAS CANCIONES DE AMOR»**

## FICHA TÉCNICA

Dramaturgia:  
Eduardo Fernández,  
Andrés Lima,  
Santiago Loza

Elenco:  
Eduard Fernández

día 12  
19:00 horas

Duración: 80 min.  
Descanso: Non  
Clasificación: Teatro  
Público: Adulto  
Lingua: Castelán  
Tarifa: A

Organiza:  
Teatro Principal  
Patrocina:  
Deputación  
Ourense

Un viaje emocional entre el drama y la comedia, entre la vida y la muerte, entre el amor y el olvido.

“El pasado y el futuro unen sus puntas y ahora soy, me dejo ser y me mantengo erguida”.

Un homenaje a una mujer, a una madre que dedicó su vida a cuidar a los demás, a hacer las camas, doblar las sábanas, cocinar, fregar, barrer, amar, callar..

Es una reflexión emocional de una mujer al final de un camino, un camino extraordinario, bello y terrible como la vida.

Nos habla desde su cocina, donde pintaremos sus recuerdos y su mundo interior, sus amores, su marido, su hijo, sus canciones de amor.

Cuando algunos hechos inexplicables se repiten una se da cuenta de que la realidad ha sido tomada por el asombro.

Desde ese asombro nos cuenta su historia, el olvido, el recuerdo y el amor.

# Órbita

FERIA  
CIUDAD  
RODRIGO  
2020

Nominación  
Mejor Música Original  
Premios PAD 2020



Un viaje onírico alrededor de nuestras raíces

de Carlos López e Noemí Pareja  
dirección Carlos López Aragón

m a r z o

ZEN DEL SUR «ÓRBITA»

## FICHA TÉCNICA

Coreografía:  
**Carlos López  
Noemí Pareja**  
Elenco:  
**Carlos López  
Noemí Pareja**

**día 18  
20:00 horas**

Duración: **60 min.**  
Descanso: **Non**  
Clasificación: **Circo**  
Público: **Todos**  
Lingua: **Castelán**  
Tarifa: **B**

Organiza:  
**Teatro Principal**  
Coorganiza:  
**Proyecto Platea**

Patrocina:  
**Deputación  
Ourense,  
INAEM**

**Zen del Sur** es el resultado de un trabajo de investigación conjunto entre bailarines, acróbatas, músicos contemporáneos y diseñadores, quienes se dieron como objetivo desarrollar un diálogo creativo entre sonido y movimiento, persiguiendo la emoción. La Compañía está comprometida con una forma de aprendizaje donde la improvisación y la exploración de nuevos lenguajes son cruciales a lo largo de todo su proceso creativo. Destaca el carácter polifacético de sus artistas y sus capacidades para generar expectación y transmitir una sensibilidad especial en escena a través del control y la expresividad corporal fusionada con la música.

El objetivo principal de Zen del Sur es emocionar a través de la integración de diferentes artes y hacer partícipe al espectador de las ideas y sentimientos que muestran en escena.

**«ÓRBITA»: «Trayectoria que describe un objeto físico alrededor de otro, bajo la influencia de una fuerza central».**

Este fenómeno representa la relación que se establece entre Carlos López y Noemí Pareja, dos artistas polifacéticos que interaccionan a través de diferentes lenguajes contemporáneos de movimiento, elementos de circo y la música en vivo bajo la atracción gravitatoria de sus raíces: Cádiz, el mar y el arte flamenco.

**Órbita** es pura poesía en movimiento. Una obra cargada de fuerza y sensibilidad en la que se puede apreciar un verdadero mestizaje artístico y que ofrece al espectador una visión integradora del arte y los diferentes lenguajes escénicos que la componen.

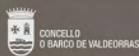
**Premios al espectáculo ÓRBITA:**

- Premio al mejor espectáculo de sala en la Feria de artes escénicas de Castilla y León – Ciudad Rodrigo 2020.
- Nominado en los Premios PAD 2020 a Mejor música original.

# UN DESASTRE DE FUNCIÓN



**GARGALLADA TEATRO**



CONCELLO  
DO BARCO DE VALDEORRAS

de H. Lewis, J. Sayer, H. Shileds  
dirección César Goldi, Manuel Caramés

m a r z o

**GARGALLADA TEATRO (O BARCO DE VALDEORRAS)**  
«UN DESASTRE DE FUNCIÓN»

## FICHA TÉCNICA

Elenco:

Reyes Limia  
Aurora Fernández  
Carmen Hernández  
Manuel González  
Lalo Santos  
Manuel Caramés  
Álvaro Baños

e colaboración especial  
de Paco Campos

**día 24**  
**20:00 horas**

Duración: 70 min.  
Descanso: Si  
Clasificación: Teatro  
Público: Adulto  
Lingua: Galego  
Tarifa: 5€

Organiza:  
**Teatro Principal**  
Patrocina:  
**Deputación**  
**Ourense**

La noche de su fiesta de compromiso, el cadáver de Charles Haversham es descubierto por Mildred, su fiel ama de llaves, y Harriet, su mejor amiga. La desolación se apodera de Florence, su prometida, y de Cecil, su hermano pequeño. Las pesquisas que seguirá el afamado inspector Carter en busca del asesino harán que las sospechas recaigan sucesivamente sobre cada uno de los habitantes de Haversham Manor, incluyendo a Arthur, el jardinero, y a Winston, el perro guardián. Todos parecen culpables, pues todos tienen motivos para beneficiarse de la muerte de Charles.



# UNHA INIMIGA DO POBO

de HENRIK IBSEN

con MARTA LADO,

TOÑO CASAIS, DANI TRILLO, RUBÉN PRIETO, MARTA RÍOS,  
MARÍA ORDOÑEZ, DIEGO REY, ARTUR TRILLO e XURXO BARCALA

dramaturxia VANESA SOTELO e TITO ASOREY dirección TITO ASOREY



talía teatro

AGADIC

Teatro Principal

XUNTA  
DE GALICIA

Escena Galega

Axuntamento de A Coruña  
Concello de Coruña



de Henrik Ibsen  
dirección Tito Asorey

m a r z o

TALÍA TEATRO «UNHA INIMIGA DO POBO»

## FICHA TÉCNICA

Dramaturxia:

Vanesa Sotelo

Tito Asorey

Elenco:

Marta Lado

Toño Casais

Dani Trillo

Rubén Prieto

Marta Ríos

María Ordoñez

Diego Rey

Artur Trillo

Xurxo Barcala

día 25

20:00 horas

Duración: 70 min.

Descanso: Non

Clasificación: Teatro

Público: Adulto

Lingua: Galego

Tarifa: B

Organiza:

Teatro Principal

Patrocina:

Deputación

Ourense,

AGADIC

Helena é unha doutora de prestixio internacional que regresa á vila natal para comezar unha nova etapa xunto ao seu compañeiro. Embarazada de cinco meses, afronta o seu novo estado coa ilusión por un novo proxecto profesional co balneario que ela mesma deseñou, e que se presenta como unha alternativa turística sostible e saudable.

A inesperada contaminación das augas da zona e a súa loita por preservar a saúde da poboación fronte aos intereses económicos van colocala no punto de mira da veciñanza, que ve como se pon en risco a prosperidade para toda a comunidade.

MARZO

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19

20 21 22 23 24 25 26

27 28 29 30 31

pax39

# ELEKTRA.25



ATALAYA

PREMIO NACIONAL  
DE TEATRO '08



www.atalaya-tnt.com



Junta de Andalucía  
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

de Sófocles (adaptación de Elektra)  
dirección Ricardo Iniesta

m a r z o

ATALAYA TEATRO «ELEKTRA.25»

## FICHA TÉCNICA

Elenco:  
Silvia Garzón,  
María Sanz,  
Lidia Mauduit,  
Raúl Vera,  
Enmanuel García,  
Garazi Aldasoro,  
Imasul Rodríguez,  
Ángela González

día 30  
20:00 horas

Duración: 75 min.  
Descanso: Non  
Clasificación: Teatro  
Público: Todos  
Lingua: Castelán  
Tarifa: A

Organiza:  
Teatro Principal  
Coorganiza:  
Proyecto Platea  
Patrocina:  
Deputación  
Ourense,  
INAEM

**ELEKTRA.25** Supone un regreso a la Tragedia Griega para Atalaya. Sus anteriores montajes – *Elektra*, *Medea* y *Ariadna*– han marcado el lenguaje teatral de Atalaya. La compañía lleva 25 años adaptando grandes textos del teatro clásico universal sin perder su reconocido lenguaje contemporáneo que comenzó hace casi cuatro décadas. Por ello en *Elektra.25* queremos conmemorar dicha cifra, que coincide con los 25 siglos del nacimiento de uno de los tres padres de la Tragedia Griega –Eurípides–.

En este montaje hemos trazado un puente entre la Elektra de los grandes poetas griegos y quienes la adaptaron al siglo XX: Hoffmannsthal y Sartre. Es este aspecto de la «universalidad» en el tiempo el que más queremos recalcar en nuestra visión de la Tragedia.

«Elektra» posee una fuerte carga emotiva debido a que su *leit motiv* esencial ha perdurado a través de los tiempos: «la venganza», que ha sido y sigue siendo el origen de muchos conflictos a lo largo de la historia de la Humanidad.

El objetivo al abordar este mito es generar en el público un interrogante en torno a la “venganza” y al tiempo transmitir al espectador emociones ajenas a las cotidianas; no se trata de contar la historia de «Elektra» ni de que el espectador se identifique con algún personaje, sino de provocar en el espectador la catarsis que promueva sensaciones que no puede experimentar en ningún otro lugar o evento de la vida cotidiana

El coro es quien marca, durante la práctica totalidad de la obra, el ritmo y el tono emocional. Los cánticos étnicos y las coreografías adquieren una potencia por encima de los propios personajes. La interpretación coral es santo y seña muy reconocible en el lenguaje de Atalaya.

pax41

# HAR MA - TÁN

FESTIVAL  
NÓMADA  
DE CULTURA  
AFRICANA

DEL 11 AL 14 ABRIL 2023

OURENSE

DEBATE

TEATRO

MÚSICA

DANZA

CINE



TEATRO PRINCIPAL  
DE OURENSE



DEPUTACIÓN  
OURENSE

ABRIL

Harmatán

1	2					
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

a b r i l

## HARMATÁN. FESTIVAL NÓMADA DE CULTURA AFRICANA

### LA MUJER EN ÁFRICA «SER MUJER CREADORA EN ÁFRICA»

#### FICHA TÉCNICA

días 11 a 14  
20:00 horas  
18:00 horas

Clasificación: Teatro,  
danza, música, debate,  
cine

Público: Todos  
Lingua: Castelán  
Tarifa: D

Organiza:  
**Teatro Principal**  
Patrocina:  
**Deputación  
Ourense,**  
**Proyecto Harmatán**

Harmatán, Festival Nómada de Cultura Africana se plantea como el complemento ideal para líneas programáticas consolidadas y que encuentran en este proyecto las propuestas artísticas del continente vecino que no suelen estar a su alcance.

La conjunción de fuerzas hace posible la sinergia necesaria para optar a propuestas de alto nivel artístico, garantizado por la curaduría africana que significa, además de una firma solvente, una propuesta de trabajo realizada desde África por África. Las creadoras africanas estarán en el centro de la programación del festival Harmatán en 2023. Un evento que es resultado de la labor conjunta de las programadoras de varias sedes, que han generado el corredor cultural para albergar propuestas artísticas de máximo nivel procedente del continente africano y sus diásporas.

Así, En 2023, Hassane K. Kouyaté, comisario de la programación artística, ha invitado a varias de las personalidades más destacadas y experimentadas del panorama artístico femenino de África. Una escena que se renueva continuamente con propuestas que ponen de manifiesto la lucha perseverante de las mujeres por levantar la voz y reivindicar un espacio en la escena cultural de sus respectivos países y a escala internacional.

A la luz de esta reflexión, se presentará la obra teatral *Odio el teatro* de la compañía Ngoti de Camerún. La coreógrafa y bailarina marfileña Orokya Koné se pone en escena partiendo de sus experiencias personales para dar rienda suelta a una mujer libre de cargas del pasado. Asimismo, Koné contará de viva voz lo que transmite sobre el escenario en una mesa redonda que lleva por título "Ser mujer creadora en África". Junto a ella estará Odile Sankara, Presidenta del festival de teatro más importante de África occidental, la actriz francosenegalesa Aïcha Maïga, autora del libro *Negra no es mi profesión*, y la cantante y actriz afroespañola Astrid Jones.

Por último, las dos cantantes del proyecto musical Def Maa Maa Def impregnarán los teatros con sus voces y una relectura electrónica de ritmos tradicionales de Senegal.

pax43

# odio el teatro



Carole Karemera  
Ishyo

ABRIL

1 2

3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30

a b r i l

## HARMATÁN. FESTIVAL NÓMADA DE CULTURA AFRICANA

«ODIO EL TEATRO» DE ÉDOUARD ELVIS BVOUMA

Compañía Ngoti (Camerún)

### FICHA TÉCNICA

Elenco:  
Hermine Yollo

día II  
20:00 horas

Duración: 75 min.  
Descanso: Non  
Clasificación: Teatro e  
mundo contemporáneo  
Público: Todos  
Lingua: Castelán  
Tarifa: D

Organiza:  
Teatro Principal  
Patrocina:  
Deputación  
Ourense,  
Proyecto Harmatán

Una mujer toma la palabra y vierte su odio contra el teatro —y por tanto contra la vida—, manifiesta todo lo que detesta, toda la superficialidad del mundo, y expresa su deseo de que surja otro tipo de teatro. Una mujer en un espacio intermedio, dividida: ella es la voz que habla de la pasión, de lo sublime, de lo sórdido, de lo indignante. En una especie de soliloquio-confidencia, expone su verdad, siempre al límite, entre la provocación y el humor; sobre todo cuando habla de sí misma.

Un texto para (re)despertar conciencias, para animar a la reflexión, para cambiar la forma de ver el teatro, para sacudir ideas preconcebidas, para compartir el sueño de cambiar mentalidades y formas de ser con uno mismo y con los demás para un mundo más armonioso, “menos teatral y por tanto más real”.

La creación combina realismo y simbolismo en su escenografía. Simbolismo en términos de formas y elementos sugeridos y estilizados. Luces claras en una perspectiva de iluminación cambiada que muestra la intranquilidad, la agitación interior, la pasión devoradora de amor-odio de esta mujer que está en su momento de verdad.

Evidentemente, se trata de un trabajo de reflexión y de investigación junto con el iluminador y el escenógrafo.

MAMY VICTORY  
&  
DEFA



# DEF MAA MAA DEF

Mamy Victory, Defa

ABRIL

1 2

3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23

24 25 26 27 28 29 30

a b r i l

## HARMATÁN. FESTIVAL NÓMADA DE CULTURA AFRICANA

Def Maa Maa Def (Senegal)

### FICHA TÉCNICA

**día 12**  
**20:00 horas**

Duración: **70 min.**  
Descanso: **Non**  
Clasificación: **Música**  
Público: **Todos**  
Tarifa: **D**

Organiza:  
**Teatro Principal**  
Patrocina:  
**Deputación  
Ourense,  
Proyecto Harmatán**

*Def Maa Maa Def* es un encuentro musical entre dos reinas de la escena urbana senegalesa y africana. Mamy Victory, conocida por ser una detonación de energía en el escenario, lleva unos años trabajando para brillar en los diferentes escenarios que la han acogido en Senegal. Defa, antigua miembro del grupo Rafa y corista por excelencia del grupo DaaraJFamily, es una de las voces de RnB más solicitadas de Senegal. Este encuentro entre las dos crea una explosión en el escenario y aporta un nuevo aliento a la escena musical de Dakar y de Senegal.

*Def Maa Maa Def* es el nacimiento de dos nuevas reinas de la escena urbana de Dakar, dispuestas a conquistar el mundo. Las melodías y los temas del grupo están firmemente arraigados en Senegal, pero están abiertos a las influencias musicales internacionales.

# IDJÔ

Orokiya Kone



Orokiya Kone

ABRIL

1 2  
3 4 5 6 7 8 9  
10 11 12 13 14 15 16  
17 18 19 20 21 22 23  
24 25 26 27 28 29 30

a b r i l

## HARMATÁN FESTIVAL. NÓMADA DE CULTURA AFRICANA

IDJÔ. DANZA de Orokiya Kone (Costa de Marfil)

### FICHA TÉCNICA

Elenco:  
Orokiya Kone

día 13  
20:00 horas

Descanso: **Non**  
Clasificación: **Danza**  
Público: **Todos**  
Tarifa: **D**

Organiza:  
**Teatro Principal**  
Patrocina:  
**Deputación  
Ourense,  
Proyecto Harmatán**

Una mujer se camufla de arriba abajo con un velo. No hay cuerpo. Es tejido. Respiración. Quietud. Una voz mística y profunda la aviva.

Los griots han vuelto para exorcizar los demonios que la atormentan.

El pasado sacude su memoria. El velo se mueve tenuemente. Rokia no abre las entrañas de su propia existencia, que comparte con tantas otras mujeres.



# REGARD NOIR

Un film de Aïssa Maïga et Isabelle Simeoni

COPIE ET DISTRIBUCIÓN: AÏSSA MAÏGA Y ISABELLE SIMEONI. PRODUCCIÓN: CÉLINE HUISSÉ, JULIE PÉRISSÉ, MARIEE AÏSSON, MAÏVANE BELMONTY, THOMAS ROUSSAUD.  
MONTAJE: ANNEKE PRINCE ET ANA GUY. MÚSICA: THOUSSAN, OTTO GILLES, GRAMPYON, ALIEN GENIUS/STU CYRIL, KANATAKA, ROBERT SPIRO. MONTAJE  
LINGÜÍSTICO: APOLLONIA. MONTAJE DE LA VOZ: MARIE LÉONIS/SMITH. DISEÑO DE GRÁFICOS: BENOÎT BENOÎT. REGISTRO: SIM, AÏE, GILBERT, JOËL, FLESCHE, DAMIANELLE VILLARD. UNA PRODUCCIÓN  
ZANUS PRODUCTIONS ET NOLITA. CO-PRODUCCIÓN: AÏSSA MAÏGA Y ISABELLE SIMEONI. CO-PRODUCCIÓN: CANAL+ ET TÉLÉMONDE. CO-PRODUCCIÓN: NOLITA ET DE  
FRANCE ANIMÉES ET MÉTIERS D'ARTS DE LA UNIVERSITÉ. AGENCE NATIONALE POUR LA COHÉSION DES TERRITOIRES.

NOLITA | CANAL+ | TÉLÉMONDE | CANAL+ | CANAL+

Harmatán

ABRIL

1	2					
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

a b r i l

## HARMATÁN FESTIVAL. NÓMADA DE CULTURA AFRICANA

CINE «REGARD NOIR» - DEBATE: «SER MUJER CREADORA EN ÁFRICA»

### FICHA TÉCNICA

**día 14**  
**18:00 horas**  
**20:00 horas**

Duración cine: **70 min.**  
Descanso: **Non**  
Clasificación: **Cine e debate**  
Público: **Todos**  
Tarifa: **D**

Organiza:  
**Teatro Principal**  
Patrocina:  
**Deputación Ourense,**  
**Proyecto Harmatán**

**CINE: REGARD NOIR** de Aïssa Maïga & Isabelle Simeoni (2019)

*Mirada negra* es un documental en forma de road movie que explora la representación de las mujeres y de los hombres negros en el cine. A través del mundo, de París a Los Ángeles, pasando por Cannes y Brasil, la actriz franco-senegalesa Aïssa Maïga va al encuentro de personalidades comprometidas en la promoción de la diversidad en el cine y la búsqueda de alternativas inclusivas. Recoge los testimonios y opiniones de personalidades como el director de Black Panther, Ryaan Coogler o de la directora Ava DuVernay que dirigió Selma, un biopic de Martin Luther King, así como una quincena de actrices y actores negros, como Nadège Beausseon-Diagne, Firmine Richard, Sonia Rollando o Assa Sylla.

**DEBATE: «SER MUJER CREADORA EN ÁFRICA»**, con Odile

Sankara, Rokia Koné, Aïssa Maïga y Astrid Jones.

Asimismo, Koné contará de viva voz lo que transmite sobre el escenario en una mesa redonda que lleva por título "Ser mujer creadora en África". Junto a ella estará Odile Sankara, Presidenta del festival de teatro más importante de África occidental, la actriz francosenegalesa Aïssa Maïga, autora del libro *Negra no es mi profesión*, y la cantante y actriz afroespañola Astrid Jones.

pax51



MITEU

a b r i l / m a i o

**28ª MOSTRA INTERNACIONAL  
DE TEATRO UNIVERSITARIO DE OURENSE (MITEU)**

**FICHA TÉCNICA**

**días  
21 de abril  
a 6 de maio  
20:00 horas**

Clasificación: **Teatro**

Público: **Todos**

Tarifa: **Por determinar**

Organiza:

**Teatro Principal**

Patrocina:

**Deputación  
Ourense,  
Universidade  
de Vigo - Cam-  
pus de Ourense,  
Xunta de Galicia  
(Secretaría Xeral  
de Cultura)  
e Sarabela Teatro**

A 28ª MITEU (Mostra Internacional de Teatro Universitario de Ourense) celebrarase entre os días 20 de abril e 6 de maio de 2023.

Trae grupos universitarios e profesionais de Galicia, de toda a Península Ibérica e doutros lugares procurando a variedade de xéneros e estilos.

Conta co apoio e organización do Campus de Ourense (UVigo), Teatro Principal (Deputación Provincial de Ourense), Xunta de Galicia (Secretaría Xeral de Cultura) e Sarabela Teatro

LIDIA  
OTÓN

ÁNGEL  
SOLO

NORA  
HERNÁNDEZ

DANIEL  
MIGUELÁÑEZ

# LOPE Y SUS DOROTÉAS

De IGNACIO AMESTOY

Dirigida por AINHOA AMESTOY

Escenografía y vestuario **ELISA SANZ**

Música **FETÉN FETÉN**  
**DAVID VELASCO**

Iluminación **MARTA GRAÑA**



ESTIVAL PRODUCCIONES



MAIO

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21

22 23 24 25 26 27 28

29 30 31

de Ignacio Amestoy  
dirección Ainhoa Amestoy

m a i o

ESTIVAL PRODUCCIONES «LOPE Y SUS DOROTÉAS»

## FICHA TÉCNICA

Elenco:

Ángel Solo  
Lidia Otón  
Nora Hernández  
Daniel Migueláñez

Espectáculo ganador del Certamen de Directoras de escena de Torrejón.

Premio ADE de Dirección.

día 12  
20:00 horas

Duración: 110 min.

Descanso: Non

Clasificación: Teatro

Público: Adulto

Lingua: Castelán

Tarifa: A

Organiza:

**Teatro Principal**

Coorganiza:

**Proyecto Platea**

Patrocina:

**Deputación  
Ourense,  
INAEM**

Lope y sus Doroteas habla de la vida y de la muerte, del amor y del celestineo, del relevo generacional, de la labor creativa y del panorama cultural del XVII. En la obra están presentes relevantes personajes en la vida del dramaturgo: el duque de Sessa, el joven Calderón, el rey Felipe IV, el ingeniero Cosimo Lotti, Juana de Guardo, sor Marcela de San Félix, Marta de Nevaes y don Cristóbal Tenorio, pretendiente de la hija menor y supuesto raptor. ¡Y es que, en la casa madrileña del autor, se va a montar la mayor de las comedias!



centro  
dramático  
galego

## FICHA TÉCNICA

Dramaturxia:  
Gonçalo Guerreiro,  
María Torres

Elenco:  
Iván Davila  
Raquel Espada  
Sofía Espiñeira  
Nicolás Otero  
Merche Pérez  
Pablo Sánchez Pérez  
Lidia Veiga

**día 16**  
**20:00 horas**

Duración: **75 min.**  
Descanso: **Non**  
Clasificación: **Teatro**  
Público: **Adulto**  
Lingua: **Galego**  
Tarifa: **B**

Organiza:  
**Teatro Principal**  
Patrocina:  
**Deputación**  
**Ourense**

de Xohana Torres  
dirección Gonçalo Guerreiro e María Torres

m a i o

**CENTRO DRAMÁTICO GALEGO**  
**«UN HOTEL DE PRIMEIRA SOBRE O RÍO»**

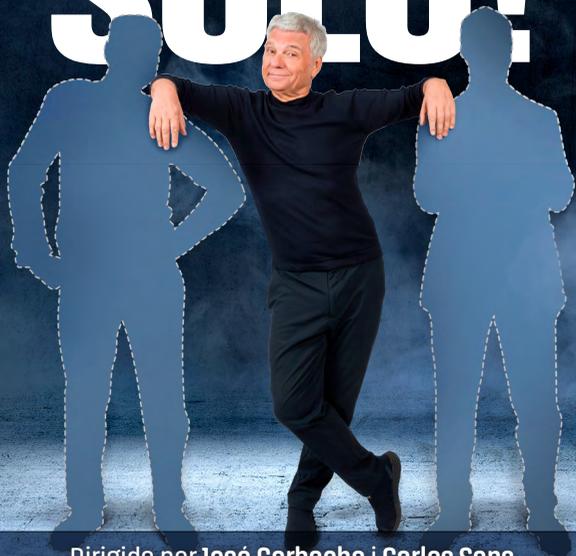
*Un hotel de primeira sobre o río*, recibe o Premio Castelao en 1968 e desprega en tres actos a historia de Ruth, a protagonista, que vive nunha casa rodeada por leiras que ela traballa. Esta propiedade de titularidade compartida coa súa irmá que está emigrada en Europa, está afectada, ao igual que o resto da aldea e o val, por un proxecto urbanístico que pretende converter todo nun hotel cunha área recreativa. Trátase dun clásico da nosa literatura dramática que xunto con *A outra beira do Iber* constitúe as únicas achegas ao teatro por parte dunha das figuras transcendentais da nosa literatura como é Xohana Torres. A temática da ocupación do territorio e a relación entre a tradición e o mal chamado progreso é un tema de total actualidade na Galicia do século XXI. Do mesmo xeito, a autora fai un achegamento á relación coa emigración galega que aínda fai eco enormemente no noso presente.

# tricycle

presenta a

Carles Sans

# ¡POR FIN SOLO!



Dirigida por José Corbacho i Carles Sans

MAIO

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21

22 23 24 25 26 27 28

29 30 31

m a i o

de Carles Sans  
dirección José Gorbacho, Carles Sans

TRICICLE PRESENTA A **CARLES SANS** «POR FIN SOLO»

## FICHA TÉCNICA

Elenco:  
Carles Sans

día 19  
20:00 horas

Duración: 90 min.  
Descanso: Non  
Clasificación: Teatro  
Público: Adulto  
Lingua: Castelán  
Tarifa: A

Organiza:  
Teatro Principal  
Patrocina:  
Deputación  
Ourense

Qué es **¡Por fin solo!**

Ahora que Tricycle se toma un descanso indefinido, Carles Sans, después de 40 años en silencio, aprovecha a *¡Por fin solo!* para hablar de ocurrentes y divertidas anécdotas profesionales y personales vividas durante este periodo. Confesiones tan sorprendentes como antes de convencer a sus socios de formar una compañía se interesó en sus novias (las novias de ellos), o como consiguió superar su última colonoscopia mientras la doctora le hablaba de Tricycle. Nos explica también la primera vez que sus padres lo vieron actuar con Joan y Paco en un café teatro de Barcelona, o cuando les chuparon las orejas cuando estuvieron actuando en Japón, y del memorable ridículo que hizo en un Jumbo cuando tenía pánico a volar.

Este es el espectáculo que todos los seguidores de Tricycle querrán ver porque se cuentan los secretos de una compañía muy querída que ha hecho record de público allá donde ha ido. ¡Por fin solos! aparece en el momento más oportuno como si de un "making of" de la vida de Tricycle se tratara. Es un espectáculo basado en hechos reales que hará reír a aquellos que quieran saber más de una compañía, que, según se ha dicho, forma parte de la memoria emocional e nuestro país.

*¡Por fin solo!* no es únicamente un monólogo. Es un espectáculo que combina lo que se dice y como se cuenta, a través del gesto y la palabra de Carles Sans, quien perfila una galería de divertidos y entrañables personajes, consiguiendo una fantástica empatía entre actor y espectadores. Su expresividad gestual y sus historias harán disfrutar a los "tricicleros", porque descubrirán vivencias muy divertidas que todavía nadie conoce.

# RASGANDO EL SILENCIO

I PARTE

**MAURICE RAVEL** [1875-1937]

*Ma Mère l'Oye*

1] Pavane de la Bella au bois dormant

2] Petit Poucet

3] Laideronnette, impératrice des Pagodes

4] Les entretiens de la Belle et la Bête

5] Le Jardin Féérique

Transcripción para piano a 4 mans e violín Thierry

Huillet

**ETHEL BARNES** [1874 - 1948]

*Humoresque*

**CÉCILE CHAM INADE** [1857 - 1944]

*Sérénade Española, op. 150*

**DORA PEJACIĆ** [1885 - 1923]

*Romance op. 22*

**GRAŻYNA BACEWICZ** [1909 - 1969]

*Oberek*

**THIERRY HUILLET** [1965-]

*Rapsodia Valahia*

II PARTE

**GEORGES ENESCO** [1881-1955]

*Pastoral*

*Menuet Triste*

*Nocturno*

**MEL BONIS** [1858 - 1937]

*Sérénade op. 46*

**AM Y BEACH** [1867 - 1944]

*Romance op. 23*

**MAURICE RAVEL** [1875-1937]

*Bolero*

*Transcripción para piano*

a 4 mans e violín Thierry Huillet

Compositoras: las ilustres desconocidas  
de la historia de la música

m a i o

CONCERTO «RASGANDO EL SILENCIO»

El propósito de este concierto es, como su título indica, rasgar el silencio en el que han estado sumidas las compositoras, a través de una selección de obras escritas entre la segunda mitad del siglo XIX y la primera del s. XX. Nuestro objetivo es hacer llegar al público lo que solamente supone una muestra del ingente, en realidad, incalculable, número de composiciones que debemos a la capacidad creadora de las mujeres, poniendo de manifiesto, al mismo tiempo, su enorme calidad y su indiscutible valor. Muchas de estas obras han sido rescatadas del silencio de las bibliotecas, de los restos de serie de antiguas editoriales, de fondos digitalizados reparados por universidades de medio mundo, incluso de algún desván polvoriento. Porque, si bien algunas de aquellas mujeres lograron desarrollar en vida –luchando, casi siempre, contra viento y marea– una intensa actividad creadora en paralelo a sus ilustres coetáneos de sexo masculino, llegando a ver sus composiciones publicadas e interpretadas por los virtuosos del momento, lo cierto es que, tras su muerte, la Historia «oficial» de la Música las ignoró por completo. En efecto: sus nombres fueron omitidos por tratados y enciclopedias, de modo que tanto ellas como sus obras quedaron ocultas tras una nube de profundo y prolongado olvido. Tanto es así, que la existencia de cientos de mujeres compositoras sigue siendo uno de los mayores secretos y, probablemente, el más escandaloso silencio de la Historia de la Música.

## FICHA TÉCNICA

Elenco:

**Clara Cernat**, violín

**Mélina Burlaud**, piano

**Thierry Huillet**, piano

**día 25**  
**20:00 horas**

Duración: **90 min.**

Descanso: **Si**

Clasificación: **Música**  
**clásica**

Público: **Todos**

Tarifa: **B**

Organiza:

**Teatro Principal**

Patrocina:

**Deputación**  
**Ourense**

**Clara Cernat (violín)**

Violinista y violista, es una de las más destacadas representantes de la brillante escuela rumana de violín. Discípula del Maestro S. Gheorghiu, obtuvo las más altas distinciones en la Academia de Música de Bucarest, antes de perfeccionarse con T. Varga en Suiza.

**Melina Bulaud (piano)**

Mélina Burlaud, piano. De origen franco-alemán, lleva una doble carrera como pianista y organista. Estudió piano en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín, en la Universidad de Música de Viena en Austria y en el CNSMD de París. Perfeccionó sus habilidades durante 4 años con la famosa pianista B. Engerer. Estudió órgano con M. Bouvard y W. Jansen en el Conservatorio de Toulouse de cuyo conservatorio es profesora.

**Thierry Huillet (piano)**

Un brillante debut como joven pianista virtuoso y diversos premios internacionales, entre los que destaca el Primer Gran Premio en el Concurso Robert Casadesu de Cleveland [EEUU]



# LUIS PIEDRAHITA

## ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA

de Luis Piedrahita  
dirección Luis Piedrahita

x u ñ o

x u ñ o
1 2 3 4
5 6 7 8 9 10 11
12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25
26 27 28 29 30

PRODUCCIONES EL ESPECTADOR  
LUIS PIEDRAHITA «ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA»

### FICHA TÉCNICA

Elenco:  
Luis Piedrahita

día 9  
21:00 horas

Duración: 80 min.  
Descanso: Non  
Clasificación: Monólogo  
Público: Adulto  
Lingua: Castelán  
Tarifa: butaca e platea, 18€  
1º andar, 16€  
2º andar, 14€  
paraíso e vr, 12€

Organiza:  
Teatro Principal  
Patrocina:  
Deputación  
Ourense

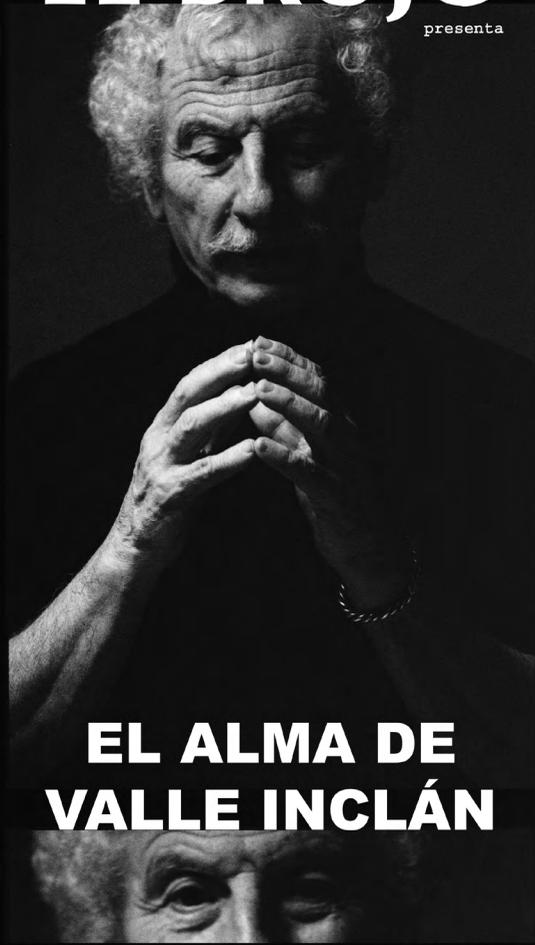
Humorista, ilusionista, presentador, escritor y director de cine, **Luis Piedrahita** es uno de los artistas más polifacéticos del panorama español. Es colaborador habitual de los programas de radio y televisión más exitosos y sus espectáculos teatrales viajan por toda España y Latinoamérica. En el ámbito corporativo, su experiencia y creatividad le permiten conducir y amenizar eventos de un modo elegante y divertido.

**ES MI PALABRA CONTRA LA MÍA** es su nuevo espectáculo. Un show lleno de humor, ingenio y ternura en el que Piedrahita se pregunta por qué nadie está contento con lo que le ha tocado.

Un monólogo lleno de reflexiones, surrealismos e improvisaciones. Como ya es habitual en todos sus espectáculos, Luis olisquea la realidad cotidiana con afán de «cerdo trufero» y saca a relucir los aspectos más divertidos y absurdos de nuestro día a día. En esta ocasión, Piedrahita tocará temas como las cejas de las señoras mayores, las mudanzas en los rascacielos, la memoria o el miedo al váter ajeno.

# EL BRUJO

presenta



## EL ALMA DE VALLE INCLÁN

ILFORD HP5 PL

4495-12

5 PLUS

de Ramón María del Valle-Inclán  
dirección Rafael Álvarez, El Brujo

x u ñ o

1	2	3	4			
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

x u ñ o

### EL BRUJO PRODUCCIONES «EL ALMA DE VALLE-INCLÁN»

#### FICHA TÉCNICA

Versión:  
Rafael Álvarez,  
El Brujo  
Elenco:  
Rafael Álvarez,  
El Brujo

día 15  
21:00 horas

Duración: 100 min.  
Descanso: Non  
Clasificación: Teatro  
Público: Adulto  
Lingua: Castelán  
Tarifa: B

Organiza:  
Teatro Principal  
Patrocina:  
Deputación  
Ourense

Valle Inclán es misterioso y extravagante, romántico y estético. Su alma me conmueve.

«Llevo sobre mi rostro cien máscaras de ficción que se suceden bajo el imperio mezquino de una fatalidad sin trascendencia. Acaso mi verdadero gesto no se ha revelado todavía, acaso no puede revelarse nunca bajo tantos velos acumulados día a día y tejidos por todas mis horas. Yo mismo me desconozco y quizá estoy condenado a desconocerme siempre. Muchas veces me pregunto cuál entre todos los pecados es el mío, e interrogo a las máscaras del vicio: Soberbia, Lujuria, Vanidad, Envidia, han dejado una huella en mi rostro carnal y en mi rostro espiritual, pero yo sé que todas han de borrarse en su día y que sólo una quedará inmóvil sobre mis facciones cuando llegue la muerte.»

*Valle Inclán (La lámpara maravillosa)*

Durante el confinamiento me inspiró este hombre singular y de vida vibrante. Alivió mi melancolía y finalmente me curó de las drásticas circunstancias que estábamos viviendo. Viví con él la luminosa redención que confiere siempre a sus personajes. Y trabajé con el misterio sencillo de sus acotaciones en *Divinas Palabras*. Ellas han sido para mí las palabras de aquellos ciegos que contaban historias señalando en un puntero las imágenes de un telón. Aquí las tienen con algo de la máscara de su vida en este teatro del mundo. Para todos ustedes: *El Alma de Valle Inclán*.

Rafael Álvarez, EL BRUJO

# Trío GUARNERI PRAGA



## PROGRAMA

### I PARTE

#### JOSEPH HAYDN

[1732-1809]

Trio G-Dur Nr.1 Hob.XV

Andante

Poco Adagio

Finale. Rondo all'Ongarese

#### JOHANNES BRAHMS

[1833-1897]

Trio H-Dur op. 8

Allegro con brio

Scherzo. Allegro molto

Adagio

Allegro

### II PARTE

#### ANTONIN DVORAK

[1841-1904]

Trio e-Moll op. 90 "Dumky"

Lento maestoso

Poco Adagio

Andante

Andante moderato

Allegro

Lento maestoso

Trio Guarneri Praga

XUÑO

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30		

x u ñ o

## CONCERTO «TRIO GUARNERI PRAGA»

### FICHA TÉCNICA

Elenco:

Ivan Klansky, klavier

Cenek Pavlík, violine

Marek Jerie, violoncello

día 23  
21:00 horas

Duración: 80 min.

Descanso: Si

Clasificación: Música

Público: Todos

Tarifa: C

Organiza:

Teatro Principal

Patrocina:

Deputación

Ourense

El **Trio Guarneri Praga** reúne a tres solistas internacionalmente renombrados que prosiguen congregar la experiencia de la tradición checa de música de cámara. La larga colaboración de Ivan Klánsky con Cenek Pavlík y con Marek Jerie potenció y fomentó el desarrollo de la ecuanime armonía y homogeneidad en el estilo de este conjunto.

El trio viajó por el mundo entero: Europa, Canadá, Estados Unidos, América del Sur, Australia y han asistido a los festivales más importantes: Festival de música en Lucerne, Carinthian, Festival de verano en Austria, Dvořák Festival in Praga, Schleswig-Holstein Music Festival y Victoria Festival en Canadá, etc.

El Trio Guarneri Praga recibió varios premios de gran prestigio, entre ellos: Choc Le Monde de la Musique por la grabación de L.v.Beethoven y el mismo premio por la grabación de Mendelssohn y Shostakovitch en Octubre 2001.

Importante éxito es el haber sido seleccionado por la revista *Gramophone* como Editors choice entre los 10 CD recomendados en todos los géneros en el mundo.

**Ivan Klansky.** Es probablemente el pianista más destacado de la República Checa. Estudió en La Academia de Praga con V.Kameníková y F.Rauch. Ha sido laureado repetidamente en los Concursos Internacionales de Bolzano, Leipzig, Barcelona, Santander y Varsovia. Por su éxito recibió también el título de ciudadano honorario en el Festival Internacional de Paloma O'Shea en Santander. Recibió segundo premio, en los festivales de Praga y primer premio en Londres. Al mismo tiempo, además de tocar cómo solista, es miembro del mundialmente conocido Trio Guarneri Praga y pedagogo en la Academia de música de Praga y en el Conservatorio en Luzern, Suiza.

**Cenek Pavlík.** Figura actualmente entre los más importantes violinistas de la generación checa. Estudió en el conservatorio y en la Academia de Praga con Nora Grumlíková y se perfeccionó estudiando con Milstein.

Obtuvo el primer premio en el concurso Internacional de Praga y en Londres. Ha dado conciertos con famosos directores de orquesta en muchos países de Europa y vive como artista independiente en la República Checa.

**Marek Jerie.** Nacido 1947 en Praga, es uno de los más destacados violoncelistas de su generación. Estudió en la Academia de Praga con Rpolín y Vectomov y Profundizó sus conocimientos musicales y técnicos tomando cursos con Casals y Rostropovitch.

Dio conciertos como solista y como músico de cámara en casi toda Europa así como en América del Sur y en el subcontinente asiático. Desde 1976 es profesor en el conservatorio de Luzern.

programación

	data	obra	patrocina	tipo de entrada
XANEIRO	3	Concerto Aninovo, Música	Deputación Ourense	A
	7	Giselle. Ballet	Deputación Ourense	A
	13	Luar na Lubre. Música	Deputación Ourense	20€
	14	Finlandia. Teatro	Deputación Ourense	A
	20	Los santos inocentes. Teatro	Deputación Ourense	A
	22	Los pazos de Ulloa. Teatro	Deputación Ourense	A
	28	Patriotas. Teatro	Deputación Ourense - AGADIC	B
FEBREIRO	3	A viaxe/Dende Arxentina ata Galicia. Música	Deputación Ourense	D
	4	La panadera. Teatro	Deputación Ourense - INAEM	B
	11	Beethoven#Praelisa. Teatro infantil	Deputación Ourense - INAEM	6€
	26	Adictos. Teatro	Deputación Ourense - AGADIC	A
MARZO	4	El barbero de Sevilla. Ópera	Deputación Ourense	Especial
	10	Christiane, bio-musical científico. Teatro musical	Deputación Ourense	D
	12	Todas las canciones de amor	Deputación Ourense	A
	18	Órbita. Circo	Deputación Ourense - INAEM	B
	24	Un desastre de función. Teatro	Deputación Ourense	5€
	25	Unha inimiga do pobo. Teatro	Deputación Ourense - AGADIC	B
	30	Elektra.35. Teatro	Deputación Ourense - INAEM	A
ABRIL	11	Harmatán; Odio el teatro. Teatro	Deputación Ourense . Proyecto Harmatán	D
	12	Harmatán; Def Maa Maa Def. Música	Deputación Ourense . Proyecto Harmatán	D
	13	Harmatán; Orokiya Koné. Danza	Deputación Ourense . Proyecto Harmatán	D
	14	Harmatán; Ser mujer creadora en África. Cine, debate	Deputación Ourense . Proyecto Harmatán	D
	21 a 6 maio	28ª MITEU. Teatro	Dep. Ourense - UVigo - Xunta - Sarabela	Pendente
MAIO	12	Lope y sus Doroteas. Teatro	Deputación Ourense - INAEM	A
	16	Un hotel de primera sobre o río. Teatro	Deputación Ourense	B
	19	Por fin solo. Teatro	Deputación Ourense	A
	25	Rasgando el silencio. Música	Deputación Ourense	B
XUÑO	9	Es mi palabra contra la mía. Monólogo	Deputación Ourense	18€-16€-14€-12€
	15	El alma de Valle-Inclán. Teatro	Deputación Ourense	B
	23	Trio Guarneri Praga. Música	Deputación Ourense	C

## t a r i f a s e d e s c o n t o s

	butaca/platea	1º piso	2º piso	paraíso/VR
<b>TARIFA A</b>	<b>20 €</b>	<b>20 €</b>	<b>15 €</b>	<b>12 €</b>
<b>TARIFA B</b>	<b>15 €</b>	<b>15 €</b>	<b>12 €</b>	<b>10 €</b>
<b>TARIFA C</b>	<b>10 €</b>	<b>10 €</b>	<b>8 €</b>	<b>6 €</b>
<b>TARIFA D</b>	<b>ENTRADA ÚNICA: 9 €</b>			
<b>ESPECIAL</b>				

### DESCONTOS

<b>CARNET XOVE</b>	2% en butaca, platea, primeiro piso
<b>CARNET DE ESTUDANTE</b>	2% en butaca, platea, primeiro piso
<b>MAIORES DE 65 ANOS</b>	2% en butaca, platea, primeiro piso
<b>PARADOS SEN PRESTACIÓN ECONÓMICA</b>	2% en butaca, platea, primeiro piso
<b>ABONO DE TEMPORADA</b>	5% en toda a sala
<b>MOBILIDADE REDUCIDA</b>	(persoa que precise permanecer na súa cadeira durante o espectáculo)

**desconto de 10% sobre a entrada**

(Os descontos aplícanse á programación patrocinada por Deputación Ourense)

### ABONOS - DESCONTO DE 5% EN TODA A SALA

Kamikaze Producciones/Teatro de la Abadía «Finlandia»; CG Producciones Escénicas, Teatro del Nómada, Teatro Calderón «Los santos inocentes»; Secuencia 3, La Villarroel, Saga Producciones, Olympia Producciones «Los pazos de Ulloa»; Unahoramos Producciones, Teatro Pérez Galdos «Patriotas»; Centro Dramático Nacional «La panadera»; Pentación Espectáculos «Adictos»; Belén Pasqualini «Christiane, bio-musical científico»; Check-In Producciones «Todas las canciones de amor»; Zen del Sur «Órbita»; Talía Teatro «Unha inimiga do pobo»; Atalaya Teatro «Elektra.25»; Harmatán «Odio el teatro» de Ngoti; Estival Producciones «Lope y sus Doroteas»; Centro Dramático Galego «Un hotel de primeira sobre o río»; El Brujo «El alma de Valle-Inclán».

TEATRO

## t a q u i l l a

**Taquilla do teatro** dúas horas antes do comezo da función

**Modalidade de pago** efectivo e tarxeta en taquilla

[www.teatroprincipalourense.com](http://www.teatroprincipalourense.com) | [www.ataquilla.com](http://www.ataquilla.com)

### AVISO IMPORTANTE

**Programación susceptible de modificación**

**En caso de anulación dalgún dos espectáculos programados, devolverase o importe das localidades vendidas**

**Unha vez retiradas as localidades de taquilla, non se atenderá ningunha reclamación**

### HORARIO DE FUNCIONES

**de outubro a maio:**  
de luns a sábado ás **20:00 h.**  
domingo e festivos ás **19:00 h.**

**de xuño a setembro:**  
de luns a sábado ás **21:00 h.**  
domingo e festivos ás **20:00 h.**

**Funcións infantís ás 17:00 h.**  
**Funcións de noite ás 22:00 h.**



i n f o r m a c i ó n

## TEATRO PRINCIPAL DE OURENSE

Rúa da Paz, nº9 • 32005 OURENSE

teléfonos: 988 317 960 • 988 317 963 • 988 317 964

fax: 988 317 962

e-mail: [oficina.teatro@depourense.es](mailto:oficina.teatro@depourense.es)

web: [www.teatroprincipalourense.com](http://www.teatroprincipalourense.com)

### ACCESO A MINUSVÁLIDOS:

- Teatro Principal de Ourense dispón dunha parte do aforo acondicionado co propósito de facilitar o acceso a aquelas persoas con problemas de mobilidade.
- Comunicarlllo ao personal de taquillas no momento de adquirir a súa entrada, co fin de facilitarlle esa comodidade, xa que o cupo é limitado.

**OS NENOS MENORES DE 6 ANOS** deberán situarse en butaca de patio e platea.

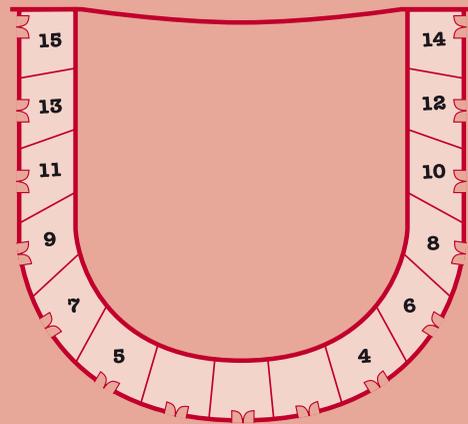
**OS NENOS DE 6 A 10 ANOS** deberán ocupar asentos de butaca de patio, platea e 1º andar.

### O TEATRO PRINCIPAL DE OURENSE agradécelle a súa colaboración para o bo desenvolvemento das representacións.

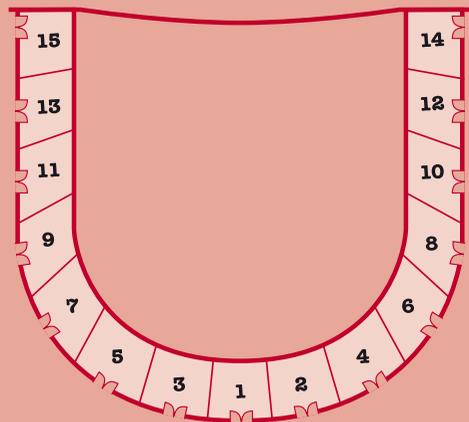
- Unha vez comezada a representación, o Teatro Principal de Ourense non garante o acceso á sala, dependendo este da Compañía e do tipo de espectáculo, polo que pregamos sempre puntualidade.
- O único motivo para a devolución do importe das localidades é a suspensión da representación.
  - En cumprimento da lexislación vixente, non está permitido fumar no interior do edificio. Está prohibido consumir alimentos e bebidas durante a representación.
- En cumprimento dos dereitos de todos os artistas que interveñen na representación, e dos espectadores, non está permitido realizar ningún tipo de captación sonora ou visual en ningún soporte, sin autorización expresa previa.
  - Lembramos que antes de entrar á sala deben desconectar os seus teléfonos móbiles, alarmas de reloxos e axendas electrónicas.



PATIO DE BUTACAS E PLATEA



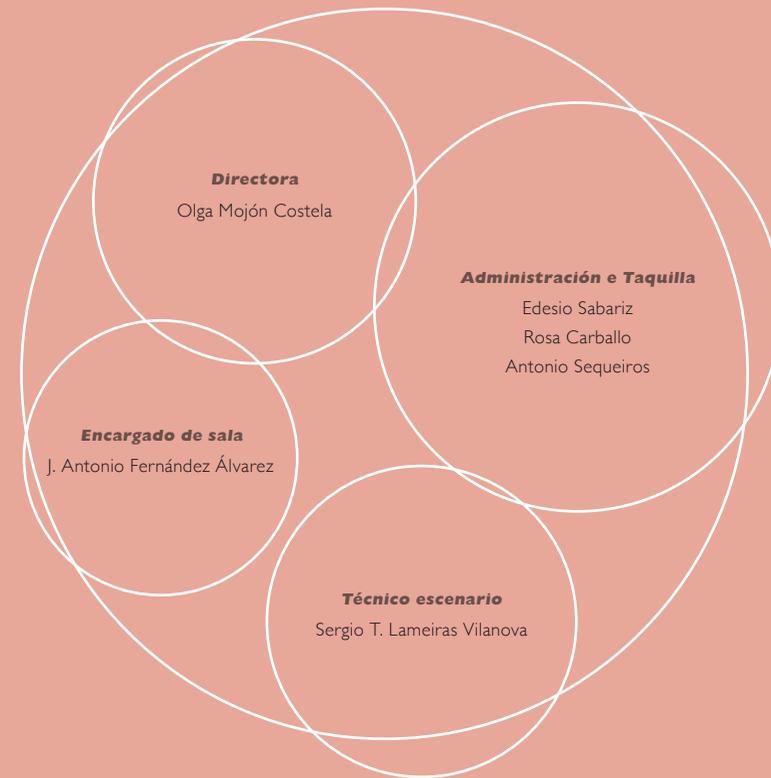
PRIMEIRO PISO: PALCOS



SEGUNDO PISO: PALCOS



TERCEIRO PISO: PARAÍSO





# Teatro Principal de Ourense

[www.teatroprincipalourense.com](http://www.teatroprincipalourense.com)

[oficina.teatro@depourense.es](mailto:oficina.teatro@depourense.es)

teléfono: 988 317960

venda:

taquilla Teatro Principal

[www.teatroprincipalourense.com](http://www.teatroprincipalourense.com)



Patrocina:



DEPUTACIÓN  
OURENSE

Colabora:



XUNTA  
DE GALICIA



Xacobeo 21-22



REDE GALEGA  
DE TEATROS  
E AUDITORIOS



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE



PLATEA

PROGRAMA ESTATAL  
DE ARTES ESCÉNICAS



FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE  
MUNICIPIOS Y PROVINCIAS

